FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu coral 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Ansamblu coral**			Codul disciplinei	**TLM3224**
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Drd. Fábián Apolka				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Evaluare pe parcurs
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				**22**	
3.8. Total ore pe semestru				**50**	
3.9. Numărul de credite				**2**	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- Capacitatea de a planifica munca individuală și munca în grup. - Citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența echipamentelor audiovizuale, a bibliotecii de specialitate și a partiturilor.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[1]

Competențe profesionale	
Codul competenței	**Competență**
CP3	Studiază muzica
CP5	Analizează propria performanță artistică
CP6	Citește partituri muzicale
CP9	Participă la repetiții
CP13	Cântă
Competențe transversale	
Codul competenței	**Competență**
CT1	Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[2]

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	**Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilități academice specifice (Specific academic skills)**
CP10	Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP4	Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP11	Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT5	Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor, percum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și aplică metodele de studiu vocal și instrumental specifice repertoriului coral, utilizând strategii de fragmentare a materialului muzical, de exersare a pasajelor dificile, de lucru la tempo redus și de aprofundare progresivă a repertoriului.

[1] Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

2. Studentul demonstrează înţelegerea principiilor tehnice şi expresive ale interpretării vocale, precum şi capacitatea de a identifica şi aplica particularităţile stilistice specifice repertoriului coral abordat.
3. Studentul cunoaşte şi aplică principiile fundamentale ale respiraţiei, emisiunii vocale şi dicţiei în interpretarea corală, urmărind obţinerea unei articulări clare a textului, a unei proiecţii vocale adecvate şi a continuităţii frazării muzicale.
4. Studentul înţelege şi aplică principiile de bază ale lucrului în ansamblu coral, dezvoltând capacitatea de coordonare vocală, de sincronizare şi de integrare a propriei partide în sonoritatea, echilibrul şi expresivitatea colectivă a formaţiei corale.
Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul cunoaşte şi aplică tehnici de repetiţie şi de studiu adecvate repertoriului coral, utilizând strategii de fragmentare, exersare şi consolidare a secţiunilor dificile şi memorare eficientă.
2. Studentul demonstrează capacitatea de a realiza o interpretare vocală corectă şi expresivă, atât individual, cât şi în cadrul ansamblului coral, aplicând principiile controlului respirator ale dicţiei şi proiecţiei vocale.
3. Studentul demonstrează capacitatea de a participa eficient la activitatea ansamblului coral, realizând integrarea şi coordonarea propriei voci cu celelalte voci ale ansamblului, respectând cerinţele muzicale şi interpretative ale repertoriului.
4. Studentul aplică în activitatea de ansamblu cunoştinţele de teorie şi formă muzicală, demonstrând capacitatea de a coordona şi susţine secvenţe muzicale în grup şi de a menţine coerenţa ritmică, intonaţională şi expresivă a interpretării corale.

8. Conţinuturi

8.1 Seminar / laborator	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**
1. Întroducere în cântul coral	Activitate practică, învăţare cooperativă	
2. Noţiuni generale despre cântul coral. Rolul şi importanţa cântului coral în educaţia muzicală şi în viaţa culturală. Tipuri de formaţii corale. Organizarea şi funcţionarea unui cor.	Activitate practică, învăţare cooperativă	
3. Bazele tehnicii vocale în cadrul cântului coral: postura, respiraţia, emisia vocală, intonaţia şi omogenitatea sunetului. Relaţia dintre vocea individuală şi sunetul de ansamblu.	Demonstraţie, exerciţiu practic	
4. Elemente de disciplină corală şi lucru în echipă: ascultarea reciprocă, echilibrul între voci, respectarea indicaţiilor dirijorale. Introducere în lectura corală şi învăţarea prin repetiţie.	Demonstraţie, învăţare prin descoperire, exerciţiu practic	
5. Interpretarea cântecelor monodoce	Exerciţiu practic, exemplificare	
6. Emisia sunetului şi exerciţii de tehnică vocală	Demonstraţie, exerciţiu	

7. Noţiuni fundamentale privind emisia corectă a sunetului: aparatul fonator, poziţia corpului, respiraţia costodiafragmatică. Conştientizarea procesului de producere a sunetului vocal.	Exemplificare, învăţare prin descoperire	
8. Exerciţii de respiraţie şi susţinere a sunetului. Controlul fluxului de aer şi stabilitatea emisiei vocale. Corectarea tensiunilor şi dezvoltarea relaxării vocale.	Exemplificare, învăţare prin descoperire	
9. Exerciţii de vocalizare pentru dezvoltarea intonaţiei, omogenităţii şi rezonanţei. Adaptarea emisiei vocale în funcţie de registru şi de cerinţele cântului coral.	Demonstraţie, exerciţiu	
10. Aplicarea tehnicii vocale în fragmente corale simple. Integrarea tehnicii individuale în sunetul de ansamblu şi evaluarea progresului vocal.	Exemplificare, învăţare prin descoperire	
11. Piesă propusă la 3 voci: Goudimel-Urnak szolgái mindnyájan	Memorizare, exerciţiu	
12. Interpretarea diverselor lucrări muzicale, cu atenţie asupra tehnicii vocale	Memorizare, exerciţiu	
13. Dezvoltarea auzului muzical şi a intonaţiei	Demonstraţie, exerciţiu	
14. Exerciţii practice pentru dezvoltarea intonaţiei corecte: intonarea sunetelor şi a intervalelor simple, stabilitatea tonală, controlul înălţimii sunetului. Corectarea abaterilor de intonaţie.	Exemplificare, învăţare prin descoperire	
15. Dezvoltarea auzului armonic şi a intonaţiei în context melodic şi coral.	Exerciţiu practic	
16. Exerciţii de cântare în grup, ascultare reciprocă şi ajustare a intonaţiei în ansamblu.	Exerciţiu practic, exemplificare	
17. Învăţarea şi pregătirea lucrărilor corale pentru interpretare	Memorizare, exerciţiu	
18. Prezentarea lucrărilor corale selectate. Context stilistic şi expresiv.	Activitate practică, învăţare cooperativă	
19. Lectura iniţială a partiturii şi stabilirea obiectivelor interpretative.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
20. Studiul pe voci separate: intonaţie, ritm, dicţie şi frazare.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
21. Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. S+A	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
22. Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. T+B	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	

23. Repetiţie în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea şi precizia interpretării.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
24. Repetiţie în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea şi precizia interpretării.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
25. Aplicarea indicaţiilor dirijorale.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
26. Recapitularea şi interpretarea întregului repertoriu.	Comunicare, practică muzicală	
27. Repetiţie generală pentru concert	Feed-back, analiză, practică muzicală	
28. Concert	Feed-back	
Bibliografie		
Asztalos Andrea, *Gyermekhangképzés*, Szeged Bárdos Lajos, *Modális harmóniák*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, *A tökéletes karmester*, Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, *Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató*, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, *Énekeljünk tisztán, ha tudunk*, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999 Kodály Zoltán - *Vegyeskarok*, Editio Musica, Budapest, 2018 Bartók Béla - 27 Egynemű kar, Editio Musica, Budapest, 2011		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare[3]	9.2 Metode de evaluare[4]	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-	-	
	-	-	
9.5 Seminar/laborator	Participare practică, învăţarea materialului muzical, colaborare activă, emisia sunetului, participare la repetiţiile de cor	Evaluare practică continuă, performanţă individuală şi de grup, prezentări scurte	50%
	Participare la concerte	Observaţia profesorului, prezenţă	50%
9.6 Standard minim de promovare Participare, atitudine, responsabilitate în munca de grup			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[5]

[3] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

[4] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

[5] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta

	○	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO"	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITAȚIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ	
○	○	○	●	○	○	○	○	○	
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚA ACVATICĂ	15 VIAȚA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Data completării:

03 aprilie 2026

Semnătura titularului de seminar:

Fábián Apolka

Data avizării în departament:

27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István

.....

generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*”.